Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №33 «Снежанка» Старооскольского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена:  на заседании педагогического совета  МБДОУ ДС №33 «Снежанка»  протокол № 6 от 31.05.2024 г. | Утверждена:  приказом МБДОУ  ДС №33 «Снежанка»  от 15.08.2024 г. №127 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СА-ФИ-ДАН-СЕ»

**Уровень программы:** базовый **Срок реализации программы:** 1 год **Общее количество ак.часов:** 72 часа

**Возраст учащихся:** 6-7 лет

**Вид программы**: модифицированная

**Автор-составитель:** Скрипникова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования (хореография).

**Старый Оскол**

**2024**

Содержание

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

* 1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250007)
  2. [Цели и задачи программы… 4](#_TOC_250006)
  3. Характеристика, цели и содержание программы… 5
  4. Учебный план… 9
  5. [Планируемые результаты освоения программы 10](#_TOC_250005)

[Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:](#_TOC_250004)

* 1. Календарный учебный график 11
  2. [Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы… 11](#_TOC_250003)
  3. [Мониторинг… 16](#_TOC_250002)
  4. [Материально-техническое обеспечение работы 16](#_TOC_250001)
  5. Особенности предметно – пространственной среды… 16

[Список литературы… 18](#_TOC_250000)

Приложение 1

Приложение 2

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

* 1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учѐтом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использована программа «СА-ФИ- ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа рассчитана на год обучения. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально- подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: музыкально - физкультурный зал, оснащѐнный физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажѐрами (велотренажѐр, силовые тренажеры). Для проведения занятий зал оборудован и оснащѐн стандартным и нестандартным оборудованием (массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.). Для проведения общеразвивающих упражнений оснащен флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами. Имеется обширная аудиотека.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, с учетом возраста детей.

Формы и режим занятий

Форма обучения - очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 30 мин.

Возрастные особенности детей

***Старший дошкольный возраст (6-7 лет).*** К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно сложные хореографические упражнения.

У детей этого возраста отсутствуют лишние движения. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого придумать хореографическое движение и выполнять четко знакомые танцевальные комбинации.

* 1. Цели и задачи программы

**Цель:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по танцевально-ритмической гимнастике. Воспитанник работоспособный, физически подготовленный и гармонически развитый средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

* + 1. **Укреплять здоровье:**
* способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
* формировать правильную осанку;
* содействовать профилактике плоскостопия;
* содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
  + 1. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:
* развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
* содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
* формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
* развивать ручную умелость и мелкую моторику.
* развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
* формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
* воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
* развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
  1. Характеристика, цели и содержание разделов программы

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы. (Приложение 2)

В **разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»** представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.(Приложение 4)

**Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их

познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

* + 1. Игроритмика.

**Цель:** развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

**Виды упражнений:**

* + ходьба на каждый счет;
  + хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка;
  + хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера;
  + гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.
    1. Игрогимнастика.

**Строевые упражнения.**

**Цель:** учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды движений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

Виды упражнений:

* + строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием;
  + строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении;
  + упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание;
  + размыкание колонн на нытянутые руки вперед и в стороны;
  + перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одно- временным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам**.**

Общеразвивающие упражнения.

**Цель:** развивать и укреплять кисти рук, мышцы плечевого пояса, спины, брюшного пресса и ног, а также развивать гибкость, грацию и ловкость. **Упражнения без предметов:**

* + прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу;
  + общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами:

* + Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки:

* + посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине; посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок);
  + расслабление всего тела, лежа на спине;
  + свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее; дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук;
  + упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка»,

«палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

Акробатические упражнения:

* + Акробатические комбинации из пройденных упражнений;
  + горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).
    1. Игротанцы.

**Цель:** развивать музыкальность и чувство ритма, творческие способности и координацию движений, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

Хореографические упражнения

* + русский поклон. "Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре;
  + полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре;
  + выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка»;
  + наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре;
  + подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок;
  + прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую;
  + перевод рук из одной позиции в другую на шаге;
  + соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

Танцевальные шаги

**Цель:** формировать у детей танцевальные движения. Способствовать повышению общей культуры ребѐнка.

Виды упражнений:

* + шаг с подскоком с различными движениями руками;
  + поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь;
  + нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны;
  + основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
  + основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»;
  + комбинации из изученных шагов.

Ритмические и бальные танцы

* + «Танец с хлопками»,
  + «Тайм-степ»,
  + «Спенк»,
  + «Слоненок»,
  + «Круговая кадриль»,
  + «Полька тройками»,
  + «Полонез»,
  + «Московский рок»,
  + «Самба»,
  + «Божья коровка».
    1. Танцевально-ритмическая гимнастика

**Цель:** развивать музыкальный слух; учить соотносить движения с музыкой; развивать музыкально-двигательное творчество; воспитывать у детей интерес к правильному, красивому выполнению движений.

Специальные композиции и комплексы упражнений:

* + «Марш»,
  + «Упражнение с флажками»,
  + «Три поросенка»,
  + «Упражнение с мячами»,
  + «По секрету всему свету»,
  + «Упражнение с обручами»,
  + «Ванька-Встанька»,
  + «Пластилиновая ворона».
    1. Игропластика

**Цель:** развивать мышечную силу и гибкость, свободно выражать свои эмоции.

* + Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.
  + Комплексы упражнений.



* + 1. Пальчиковая гимнастика

**Цель:** способствовать овладеванию навыками мелкой моторики.

* + общеразвиваю-щие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.
    1. Игровой самомассаж.

**Цель:** воспитывать бережное отношение к своему телу; развивать двигательные навыки и тактильное восприятие.

* + поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.



* + 1. Музыкально – подвижные игры

**Цель:** формировать умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, четкий сигнал к началу действия.

* + «День -ночь»,
  + «Запев — припев»,
  + «Нам не страшен серый волк»,
  + «Дети и медведь»,
  + «Трансформеры»,
  + «Горелки»;
  + музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений;
  + подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.
    1. Игры – путешествия.

**Цель:** закреплять умения и навыки, приобретенные ранее.

«Охотники за приключениями»,

«Путешествие в Играй-город»,

«Морские учения»,

«Королевство волшебных мячей»,

«Россия — Родина моя!»,

«Путешествие в Маленькую страну»,

«В гостях у трех поросят»,

«Спортивный фестиваль».

* + 1. Креативная гимнастика

**Цель:** развивать творческие и созидательные способности детей; формировать навыков самостоятельного выражения движений под музыку, умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

музыкально-творческие игры:

* + «Займи место».

специальные задания:

* + «Повтори за мной»,
  + «Делай как я, делай лучше меня».
  1. Учебный план занятий для детей 6-7 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Кол-во детей** | **Кол-во подгрупп** | **Кол-во детей в подгруппе** | **Кол-во занятий в неделю** | **Общая продолжительность в неделю (мин.)** |
| № 11  (6-7 лет) | 25 | 2 | 12  13 | 2 | 60 |

* 1. Планируемые результаты освоения программы

Уровень достижений дошкольников отслеживается в течение учебного года по определенным показателям. Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

После четвертого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Итоги работы подводятся на итоговом занятии.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

* 1. **Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | *2 сентября* |
| Окончание учебного года | *30 мая* |
| Количество учебных недель | *32* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Входной | Итоговый |
| Сроки контроля / форма контроля | *сентябрь* | *май (в конце 1-го года обучения)* |

* 1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:** 1.Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению); 2.Этап углубленного разучивания упражнения;

* + 1. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Образовательные технологии, применяемые при реализации программы: технологии проблемного, модульного, диалогового обучения; игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к освоению танцевально-ритмической гимнастики и самообразованию. Особое внимание уделяется рефлексии. Занятия по данному виду деятельности включают в себя:

* + - 1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
      2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
      3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
      4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально- игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

* + - начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
    - этап углубленного разучивания упражнения;
    - этап закрепления и совершенствования упражнения.

***Начальный этап*** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

***Название упражнения****,* вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

***Показ упражнения*** или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

***Объяснение техники*** исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучающихся — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального

сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напря- женность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. *Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых.* При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально

подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему ис- полнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач.

С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

* 1. Мониторинг

Оценить эффективность использования программы предлагается по диагностике уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 1 раз в год (май). (Приложение 2)

Формы подведения итогов:

* выступление детей на детских утренниках, праздниках;
* участие в театрально-хореографических постановках;
* участие в муниципальных конкурсах детского творчества.
  1. Материально-техническое обеспечение работы

ООД может проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Также требуется:

-музыкальный центр

-компакт – диски

- флэш-карты

-декорации (для проведения сюжетных занятий)

-костюмы и их элементы

-отличительные знаки, эмблемы, жетоны

-грамоты, значки, медали (для подведения итогов и награждения) -атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

* 1. Особенности развивающей предметно – пространственной среды

Для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в музыкально – физкультурном зале, где создана развивающая предметно- пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 №26 и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. На занятиях используются

традиционное физкультурное оборудование, тренажеры, музыкальная фонотека.

Развивающая предметно-пространственная среда группы содержательно насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребѐнка.- М.,1993.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игр в детском саду для детей 3- лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
4. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.- Л.,1991.
5. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.- М.,2001
6. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
7. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
8. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
9. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
10. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников- «ДТД», 1993
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.
12. Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
13. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гитнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007
14. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие\ под ред. А.И.Федорова – Челябинск.

Приложение 1

Тематическое планирование

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели**  **Темы** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражне ния | *Строевые упражнения:*   * перестроение из одной шеренги в несколько (образно – двигательные   действия: «шишки»,  «желуди», «орехи». | *Танцевальные шаги*   * приставные шаги в сторону * шаг с небольшим подскоком *Хореографические упражнения:*   + полуприсяды   + подъемы на носки, держась за опору | *Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки*, *дыхательные*:   * поднимание рук - на вдохе, свободное   опускание - на выдохе |
|  | * построение в круг   *Игроритмика*   * акцентированная ходьба   + хлопки в такт музыки | * свободные, плавные движения руками   *Ритмический танец*   * «Кузнечик»   *Музыкально – подвижная игра*   * «Цапля и лягушки» |  |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения*: | *Общеразвивающие упражнения* с воздушными шарами | *Имитационно образные упражнения, на осанку,* |
| * построение врассыпную * построение в круг | *Танцевально-ритмическая гимнастика*   * «У оленя дом большой»   *Музыкально – подвижная игра*   * «У медведя во бору» | *дыхательные*:   * «Буратино». |
| *Игроритмика*   * ходьба сидя на стуле * хлопки в такт музыки |  |  |
| 3-я неделя  Игро- ритмика | *Строевые упражнения*:   * построение в шеренгу, в круг * приставные шаги в сторону * шаг с подскоком | *Танцевально – ритмическая гимнастика*   * упражнения с султанчиками * «У оленя дом большой»   *Музыкально-подвижная игра*  «У медведя во бору» | *Имитационно – образные упражнения*  *на осанку*   * «столбик» * «палочка» |
| 4-я  неделя  Сюжетное занятие  «На лесной опушке» | 1. *Общеразвивающее упражнение -«Поход»* 2. *Танцевально-ритмическая гимнастика - «У оленя дом большой»* 3. *Комплекс общеразвивающих упражнений* 4. *Музыкально – подвижная игра - «Цапля и лягушки»(или «Зайчики и волк»)* 5. *Ритмический танец «Кузнечик»* 6. *Игра «Подуй на осенний листочек»* | | |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели**  **Темы** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражне ния | *Строевые упражнения:*   * перестроение из одной шеренги в несколько (образно – двигательные   действия: «шишки»,  «желуди», «орехи». | *Танцевальные шаги*   * приставные шаги в сторону * шаг с небольшим подскоком *Хореографические упражнения:*   + полуприсяды   + подъемы на носки, держась за опору | *Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки*, *дыхательные*:   * поднимание рук - на вдохе, свободное   опускание - на выдохе |
|  | * построение в круг   *Игроритмика*   * акцентированная ходьба   + хлопки в такт музыки | * свободные, плавные движения руками   *Ритмический танец*   * «Кузнечик»   *Музыкально – подвижная игра*   * «Цапля и лягушки» |  |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения*: | *Общеразвивающие упражнения* с воздушными шарами | *Имитационно образные упражнения, на осанку,* |
| * построение врассыпную * построение в круг | *Танцевально-ритмическая гимнастика*   * «У оленя дом большой»   *Музыкально – подвижная игра*   * «У медведя во бору» | *дыхательные*:   * «Буратино». |
| *Игроритмика*   * ходьба сидя на стуле * хлопки в такт музыки |  |  |
| 3-я неделя  Игро- ритмика | *Строевые упражнения*:   * построение в шеренгу, в круг * приставные шаги в сторону * шаг с подскоком | *Танцевально – ритмическая гимнастика*   * упражнения с султанчиками * «У оленя дом большой»   *Музыкально-подвижная игра*  «У медведя во бору» | *Имитационно – образные упражнения*  *на осанку*   * «столбик» * «палочка» |
| 4-я  неделя  Сюжетное занятие  «На лесной опушке» | 1. *Общеразвивающее упражнение -«Поход»* 2. *Танцевально-ритмическая гимнастика - «У оленя дом большой»* 3. *Комплекс общеразвивающих упражнений* 4. *Музыкально – подвижная игра - «Цапля и лягушки»(или «Зайчики и волк»)* 5. *Ритмический танец «Кузнечик»* 6. *Игра «Подуй на осенний листочек»* |

Ноябрь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражнения | *Строевые упражнения*:   * построение врассыпную. * построение в шеренгу * построение в круг   «горошинки»  *Игроритмика*   * + акцентированная ходьба с махом руками | *Ритмический танец.*   * «Если весело живется …»   *Танцевально – ритмическая гимнастика*   * «На крутом бережку»   *Танцевальные шаги*   * + комбинации из танцевальных щагов   *Пальчиковая гимнастика* | *Игропластика*   * «змея» * «ёжик»   *Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки*   * + имитационно-   образное  упражнение |
|  | вниз на сильную долю | * общеразвивающие упражнения пальчиками | «сон» |
|  | *Музыкально подвижная игра* |  |  |
|  | * «Быстро по местам» | *Креативная гимнастика*   * творческая игра «Кто я?» |  |
| 2-я  неделя Игропластика | *Строевые упражнения*:   * построение в круг   *Игроритмика*   * «громко-тихо»   *Музыкально подвижная игра*   * «Эхо»   *Креативная гимнастика*   * импровизация движений   под песню | *Танцевальные шаги*   * комбинации из танцевальных щагов   *Танцевально – ритмическая* | *Упражнения на*  *расслабление мышц,*  *дыхательные и укрепление осанки* |
| *гимнастика*   * «На крутом бережку» | * «воробушки полетели» |
| * «У оленя дом большой»   *Ритмический танец.*   * «Если весело живется …»   *Пальчиковая гимнастика* |  |
| * «бинокль» |  |
|  |  | * «лодочка» |  |
|  |  | * «цепочка» |  |
|  |  |  |  |
| 3-я неделя  Игроритмика | *Строевые упражнения*:   * построение в круг   *Музыкально подвижная игра*   * «Эхо»   *Креативная гимнастика*   * импровизация движений под песню | *Танцевальные шаги*   * комбинации из танцевальных шагов *Танцевально – ритмическая гимнастика* * «На крутом бережку» * «У оленя дом большой» | *Имитационно – образные упражнения на дыхание*   * «Насос» |
| 4-я неделя | 1. *Общеразвивающее упражнение -«Вагончики»* 2. *Станция первая – «Спортивная» (общеразвивающие упражнения).* 3. *Станция вторая – «Певучая нотка» (ходьба под песню).* 4. *Станция третья – «Сказочная» ( танц.ритм.гимнастика «На крутом бережку»)* 5. *Станция четвертая – «Давате-ка поиграем» (игра «Тихо-громко»)* 6. *Станция пятая – «Танцевальная» (ритм. танец «Если весело живется..»)* 7. *Подведение итогов занятия* | | |
| Сюжетное занятие Путешествие по станциям  «Веселый  экспресс» |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражнения | *Креативная гимнастика* Импровизация движений под музыку *Музыкально*  *– подвижная игра* «Эхо» | *Подвижная игра* «Перемена мест»  *Ритмический танец.* «Лавота» Построение в круг. «Галоп шестерками» на приставном шаге. *Подвижная игра* «Квас» | *Пальчиковая гимнастика*  Выполнение фигурок из пальчиков   * бинокль * лодочка * цепочка |
| 2-я неделя  Игропластика | *Строевые упражнения*:  Построение в круг *Игроритмика* Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет | *Танцевальные шаги*  Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Снежинки» *Ритмический танец*: «Танец сидя»  *Подвижная игра* «Чехарда» | *Креативная гимнастика* «Море  волнуется» |
| 3-я неделя  Игроритмика | *Креативная гимнастика*  «Создай образ» Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа | *Общеразвивающие упражнения* с гантелями  *Игропластика*  Специальные упражнения для развития силы мышц Морские фигуры   * морская звезда * морской конек * краб * дельфин   *Ритмический танец.* «Все  спортом занимаются» | *Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:* имитационно –  образные упражнения  «вороны» |
| 4-я неделя  ***Сюжетное занятие***  «Путешествие в зимний сказочный лес» | 1. Ходьба, бег, прыжки, поскоки между снежинками 2. Танцевальная композиция со снежинками 3. Музыкально – подвижная игра    * «Снежки»    * «Роботы и звездочки»    * «На оленьих упряжках»    * «Снежные карусели» 4. Снежные Фигуры | | |

Январь

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная**  **часть** |
| 1-я неделя  Образно-  игровые упражне- | *Строевые упражнения:* Построение в шеренгу и колонну по распоряжению | *Игропластика* Специальные упражнения для развития гибкости – морские фигуры   * улитка * морской лев | *Дыхательные упражнения*   * «Насос» * «Волны шипят» |
| ния | *Игроритмика* Различие динамики звука | * медуза * уж   *Ритмический танец.* «Рок-н- ролл»  *Музыкально – подвижная игра* | * «Ныряние» * «Подуем» |
|  |  | «Отгадай, чей голосок» |  |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения:* Перестроение из одной  шеренги в несколько | *Акробатика* Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных  действиях: | *Акробатика* Комбинации акробатических  упражнений в образно   * двигательных действиях:   + «ласточка»   + «березка» |
| до ориентира *Игроритмика* Бег по кругу и ориентирам («змейкой») | * «Ванька – встанька» * «Мальвина – балерина» * «солдатик» *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Хоровод»   *Музыкально – подвижная игра* |
|  | «Мы веселые ребята» |
| 3-я  неделя  Игро- ритмика | *Строевые*  *упражнения:* Построение врассыпную *Игроритмика* Выполнение  общеразвивающих упражнений под  музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха  и т.д.) | *Хореографические упражнения*   * танцевальные позиции рук * полуприседы * подъемы на носки   *Ритмический танец.*  «Мы пойдем сначала вправо» *Танцевально – ритмическая гимнастика*  «Воздушная кукуруза»  *Музыкально – подвижная игра*  «Два мороза» | *Релаксация* «На  облаке» |
| 4-я неделя | ***Сюжетное занятие «В мире сказок и приключений»***   1. Сказочный лес:    * переход через речку    * по болоту    * в пещере    * переплывите через озеро 2. Сказочная зарядка 3. Ритмический танец «Бабка Ежка» 4. Музыкально – подвижная игра «Колдун» | | |
| Сюжетное |
| занятие |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражне ния | Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание  *Креативная гимнастика.*  Творческая игра  «Кто я?» | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Я танцую» *Ритмический танец*.  «Каравай»  *Танцевально – ритмическая*  *гимнастика* «Кузнечики» *Музыкально – подвижная игра* «Совушка» | *Игропластика.* Специальные упражнения на развитие силы мышц   * «змея» * «ежик» |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения:*  «Солдатики» *Игроритмика* Выполнение  общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «С платочками» *Ритмический танец.*  «Цветные ленточки» *Музыкально – подвижная игра* «Ленточки – хвосты» | *Пальчиковая гимнастика*  «Дружат наши пальчики» |
| 3-я неделя  Сюжет. занятие | ***Сюжетное занятие «Аты – баты мы солдаты!»***   1. Парад военных 2. Упражнения с флажками «Сигнальщики» 3. Полоса препятствий 4. Ритмический танец «Салютики» 5. Ритмический танец «Синий платочек» | | |
| 4-я неделя  Игро- ритмика | *Строевые упражнения:*   * передвижение по кругу шагом и   бегом  Бег по кругу и по ориентирам *Игроритмика* Удары ногой на каждый счет и через счет | *Танцевальные шаги*. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону *Общеразвивающие упражнения* с мягкими игрушками  *Ритмический танец.*  «Веселые игрушки»  *Музыкально – подвижная игра* «Золотые ворота» | *Креативная гимнастика* Специальные игровые задания  «Магазин игрушек» |
|  | |  |

Март

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражне ния | *Строевые упражнения:*   * построение в шеренгу * повороты переступанием, по распоряжению   в образно – двигательных действиях  «Лыжники» *Хореографические упражнения*   * поклон для мальчиков * реверанс для девочек | *Игропластика*   * «велосипед» * «морская звезда» * «орешек» * «кобра»   *Танцевально – ритмическая*  *гимнастика* «Часики»  *Ритмический танец.* Полька  «Добрый жук» | *Игропластика* Упражнения для развития гибкости   * «волшебник» * «змея» * «котенок» * «по-турецки» |
| 2-я неделя | ***Сюжетное занятие «Мамин день»***   1. *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Букет для мамы» 2. *Ритмический танец* «Сюрприз» 3. *Пластические этюды* «Фигуры» | | |
| Сюжет. занятие |
| 3-я неделя  Игро- ритмика | *Игра* «Поезд»  *Игроритмика.*  На воспроизведение | *Общеразвивающие упражнения* с обручами.  *Танцевально – ритмическая* | *Игропластика.* Круговые движения кистями и пальцами рук   * «оса» * «вертолет» |
| динамики звука. | *гимнастика* «Воробьинная |
| Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга –  уменьшение звука. | зарядка»  *Ритмический танец*  «Зарядка - Латина»  *Музыкально – подвижная* |
|  | *игра* «Аквариум» |
| 4-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения:* Построение врассыпную *Общеразвивающие*  *упражнения без предмета.* Сочетание | *Акробатические упражнения.*   * группировка в положении сидя,   лежа | *Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки*  Контрастные движения |
| упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя. упор стоя на коленях. упор лежа) | * перекаты вперед, назад * перекаты вправо, влево   *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Аэробика» *Ритмический танец*  «Макарена» | руками на напряжение и расслабление |
|  | *Музыкально – подвижная*  *игра* «Пятнашки» (с |  |
|  | домиками) |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя | *Музыкально-подвижная игра* на закрепление  навыка построения в | Танцевально – ритмическая гимнастика  «Аэробика» | *Игропластика.*Упражнения для развитие мышечной  силы в заданиях. |
| Образно-  игровые упражне | колонну, шеренгу, круг. | *Танцевальные шаги*   * прыжки с ноги на ногу, другую |  |
| ния |  | сгибая назад  *Ритмический танец.*  «Шуточный рок-н-ролл» |  |
|  |  | *Музыкально –*  *подвижная игра* |  |
|  |  | «Горелки» |  |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Музыкально – подвижная игра*  «Замри-отомри»  *Игроритмика* | *Танцевальные шаги* Переменный и русский хороводный шаги  *Общеразвивающие* | *Креативная гимнастика.*  Специальные игрозадания  «Художественная галерея |
| * ходьба на каждый счет и через счет с   хлопками | *упражнения* с гантелями  *Ритмический танец*  «Бабка-Ежка» |  |
| * построение по ориентирам | Музыкально –  подвижная игра «Усни- |  |
|  | трава» |  |
| 3-я неделя  Игро- ритмика | *Танцевальные шаги:*   * шаг галопа вперед и в сторону   *Музыкально – подвижная игра* «К своим флажкам» | *Танцевально – ритмическая*  *гимнастика* «С платочком» *Ритмический танец*  «Кремена»  *Подвижная игра* «День – ночь» | *Упражнения на расслабление мышц*   * «медузы» * «звездочка» |
| 4-я  неделя  Игро- ритмика | *Строевые упражнения:*   * перестроение в две колонны * в два круга | *Акробатические*  *упражнения.* Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Приходи сказка»  *Ритмический танец*  «Русский хоровод» *Музыкально – подвижная игра*  «Ручейки и озера» | *Игропластика.*  Специальные упражнения на развитие мышечной силы   * «укрепи животик» * «укрепи спинку» |

Май

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
| 1-я неделя  Образно- игровые упражнен  ия | Сюжетное занятие «День Победы»   1. Военный парад 2. *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Сигнальщики» 3. Игры-эстафеты 4. *Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»* | | |
| 2-я неделя  Игро- пластика | *Строевые упражнения*:  *Игроритмика*.  Выполнение ходьбы с | *Акробатические упражнения*   * «ежик» * «кузнечик» * «колобок» | *Креативная гимнастика* «Ай, да я!»  *Музыкально-подвижная игра* на определение |
| увеличением темпа,  переход на бег и обратно | * «ласточка»   *Общеразвивающие упражнения* с гимнастическими палками *Ритмический танец*: «Полька»  *Музыкально – подвижная игра* | характера  музыкального произведения |
|  | «Веселый бубен» |  |
| 3-я неделя | ***Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»***   1. Ритмический танец «Веселая разминка» 2. Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада» 3. Ритмический танец «Карнавал», «Дружба» 4. Музыкально – подвижная игра «Затейники» 5. Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня» | | |
| Сюжетное занятие |
| 4-я неделя | *Креативная гимнастика.*  Специальные задания | *Танцевальные шаги.*  Комбинации на изученных  танцевальных шагах | *Игропластика*  Упражнения для  развития гибкости |
| Игро- ритмика | «Танцевальный вечер» | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Зарядка» *Бальный танец* «Падеграс» *Музыкально – подвижная игра*  «Музыкальные змейки» | * «бабочка» * «звездочка» * «рыбка» * «лягушка» |

Приложение 2

***Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на занятиях хореографией (по методике А.И. Бурениной)***

***в младшей группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Фамилия, имя**  **ребенка** | **К.1** | **К.2** | **К.3** | **К.4** | **К.5** | **К.6** | **К.7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерий 1 Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом

**5 баллов** – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

**4-2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1-0 баллов** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

Критерий 2 Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

**5 баллов** – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

**4-2 балла** – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

**1-0 баллов** – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Критерий 3 Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

**5 баллов** – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

**4-2 балла** – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

**1-0 баллов** – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и

взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Критерий 4 Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. Способность запоминать музыку и движения.

**5 баллов** – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

**4-2 балла** – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Критерий 5 Скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**5 баллов** – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

**4-2** – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

**1** - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении). **Критерий 6 Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.**

**5 баллов** – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

**4-2 балла** – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Критерий 7 Мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

**5 баллов** – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

**4-2 балла** – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

**1-0 баллов** – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу