|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена: на заседании педагогического совета МБДОУ ДС №33 «Снежанка»протокол № 6 от 31.05.2024 г. | Утверждена:приказом МБДОУ ДС №33 «Снежанка»от 15.08.2024 г. №127 |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**«СА-ФИ-ДАН-СЕ»
Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Общее количество часов: 72 часа
Возраст учащихся: 5- 6 лет
Вид программы: модифицированная

**Автор-составитель:** Скрипникова Анна Викторовна, педагог дополнительного образования (хореография).

**Старый Оскол**

**2024**

**Содержание**

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка………………………………………………3

1.2. Цели и задачи программы…………………………………......……..4

 1.3. Характеристика, цели и содержание программы…………………...5

 1.4. Учебный план…………………………………………………………10

 1.5. Планируемые результаты освоения программы……………………10

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:**

2.1. Календарный учебный график**..…**…………………………………….11

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы…………………………………………………………………...11

2.3.Мониторинг……………………………………………………………...16

2.4.Материально-техническое обеспечение работы ……………………...16

2.5. Особенности предметно – пространственной среды………………....16

Список литературы…………………………………………………….……18

Приложение 1

Приложение 2

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

**1.1. Пояснительная записка**

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учѐтом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребѐнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Программа рассчитана на год обучения. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Для реализации данной программы в ДОУ созданы необходимые условия: музыкально - физкультурный зал, оснащѐнный физкультурным и нестандартным оборудованием, тренажѐрами (велотренажѐр, силовые тренажеры). Для проведения занятий зал оборудован и оснащѐн стандартным и нестандартным оборудованием (массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.). Для проведения общеразвивающих упражнений оснащен флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, массажерами. Имеется обширная аудиотека.

***Сроки реализации программы***

Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, с учетом возраста детей.

***Формы и режим занятий***

Форма обучения-очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 25 мин.

***Возрастные особенности детей***

***Старший дошкольный возраст (5-6 лет).*** Возрастные особенности детей позволяют усложнять материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

 Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Освоение базовых знаний, умений и навыков по танцевально-ритмической гимнастике. Воспитанник работоспособный,физически подготовленный и гармоническиразвитый средствами танцевально-игровой гимнастики.

**Задачи:**

1. **Укреплять здоровье:**

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- формировать правильную осанку;

- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов

дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

1. **Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:**

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**1.3. Характеристика, цели и содержание разделов программы**

**Раздел «Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма идвигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различныхвидов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

**Игротанцы** направлены на формирование у воспитанников танцевальныхдвижений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы. (Приложение 2)

* **разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»** представлены образно–танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

**Раздел «Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развитиямышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит для развития ручной умелости,мелкоймоторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** содержит упражнения,применяемыепрактически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике.(Приложение 4)

**Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия)** включает все видыподвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

**Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работупедагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

**1.Игроритмика.**

**Цель:** развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей.Учить детейвыполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно.

**Специальные упражнения для согласования движений с музыкой**

**Виды упражнений:**

* ходьба на каждый счет и через счет;
* хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
* сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот;
* гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4;
* выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

**2.Игрогимнастика.**

**Строевые упражнения.**

**Цель:** учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные видыдвижений: построение, перестроение. Обеспечивать эффективное формирование умений и навыков.

**Виды упражнений:**

* построение в шеренгу и ко­лонну по сигналу;
* повороты направо, налево, по распоря­жжению;
* строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в об­разно-двигательных действиях;
* перестроение из одной ко­лонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам;
* перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориенти­рам;
* перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

**Общеразвивающие упражнения.**

**Цель:** развивать и укреплять кисти рук, мышцы плечевого пояса, спины, брюшного пресса и ног, а также развивать гибкость, грацию и ловкость.

**Упражнения без предметов:**

* комбинированные упражне­ния в стойках;
* присед;
* различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
* комбинирован­ные упражнения в положении лежа и сидя;
* сед «по-ту­рецки»;
* прыжки на двух ногах.

**Упражнения с предметами:**

* основные положения и дви­жения в упражнениях с лентой (элементы классификаци­онных групп).

**Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки:**

* посегментное расслабление рук на различное количество счетов;
* свободное раскачивание рукамипри поворотах туловища;
* расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя;
* потряхивание ногами в положениистоя;
* сободный вис на гимнастической стенке;
* дхательные упражнения в имитационных и образных снижениях;
* уражнения на осанку в седе и седе **«по-ту­рецки».**

**Акробатические упражнения:**

* группировки в приседеи седе на пятках;
* перекаты вправо и влево из груп­пировки в седе на пятках с опорой на предплечья;
* пере­ход из седа в упор стоя на коленях;
* вертикальное рав­новесие на одной ноге с различными движениями рук;
* комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.
1. **Игротанцы.**

**Цель:** развивать музыкальность и чувство ритма, творческие способности и координацию движений, умение воплощать музыкально-двигательный образ.

 **Хореографические упражнения**

* поклон для маль­чиков;
* реверанс для девочек;
* танцевальные позиции рук: напоясе и перед грудью;
* полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
* выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;
* вы­ставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;
* прыжки выпрямившись, опираясь на опору;
* перевод рук из одной позиции в другую;
* соеди­нение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

**Танцевальные шаги**

**Цель:** формировать у детей танцевальные движения.Способствовать повышению общей культуры ребѐнка.

**Виды упражнений:**

* шаг галопа вперед и в сто­рону;
* шаг польки;
* пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение;
* шаг с подскоком;
* русский попеременный шаг;
* шаг с притопом;
* русский шаг-припадание;
* комбинации из изученных танцевальных шагов.

**Ритмические танцы**

* «Современник»,
* «Ма-карена»,
* «Полька»,
* «В ритме польки»,
* «Русский хоровод»,
* «Падеграс»,
* «Конькобежцы»,
* «Травушка-муравушка»,
* «Мод­ный рок»,
* «Артековская полька»,
* «Давай танцуй».
1. **Танцевально-ритмическая гимнастика**

**Цель:** развивать музыкальный слух; учить соотносить движения с музыкой; развивать музыкально-двигательное творчество; воспитывать у детей интерес к правильному, красивому выполнению движений.

**Специальные композиции и комплексы упражнений:**

* «За­рядка»,
* «Всадник»,
* «Ванечка-пастух»,
* «Четыре тараканаи сверчок»,
* «Облака» (упражнения с ленточками),
* «При­ходи, сказка»,
* «Бег по кругу»,
* «Черный кот».

**5. Игропластика**

**Цель:** развивать мышечную силу и гибкость, свободно выражать свои эмоции.

* Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игро­вых и двигательных действиях и заданиях.
* Комплексы упражнений.
1. **Пальчиковая гимнастика**

 **Цель:** способствовать овладеванию навыками мелкой моторики.

* общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.
1. **Игровой самомассаж.**

**Цель:** воспитывать бережное отношение к своему телу; развивать двигательные навыки и тактильное восприятие.

* поглаживание и рас­тирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
1. **Музыкально – подвижные игры**

**Цель:** формировать умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, четкий сигнал к началу действия.

* «К своим флажкам»,
* «Гулливер и лилипуты»,
* «Волк во рву»,
* «Груп­па, смирно!»,
* «Музыкальные змейки»
* «Пятнашки»;
* игры на определение динамики и характера музыкаль­ного произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

 **9.Игры – путешествия.**

**Цель:** закреплять умения и навыки, приобретенные ранее.

* «Искатели клада»,
* «Путе­шествие на Северный полюс»,
* «Приходи, сказка»,
* «Пу­тешествие в Спортландию»,
* «Пограничники»,
* «Цветик-се­мицветик»,
* «Клуб веселых человечков»,
* «Маугли».
1. **Креативная гимнастика**

**Цель:** развивать творческие и созидательные способности детей; формировать навыков самостоятельного выражения движений под музыку, умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

**Музыкально-твор­ческие игры:**

* «Бег по кругу».

**Специальные задания :**

* «Танцевальный вечер».

***1.4. Учебный******план занятий для детей 5-6 лет***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Кол-во детей** | **Кол-во подгрупп** | **Кол-во детей в подгруппе** | **Кол-во занятий в неделю** | **Общая продолжительность в неделю (мин.)** |
| Группа №2 (5-6 лет) | 11 | 1 | 11 | 2 | 50 |
| Группа №5 (5-6 лет) | 12 | 1 | 12 | 2 | 50 |
| Группа №9 (5-6 лет) |  **24** | **2** |  **12** |  **2** |  **50** |

 ***1.5.*** ***Планируемые результаты освоения программы***

Уровень достижений дошкольников отслеживается в течение учебного года по определенным показателям. Обработанная информация доводится до сведения родителей на индивидуальных собеседованиях.

По окон­чании второго года обучения я занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнени­ях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражне­ниями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | *2 сентября* |
| Окончание учебного года | *30 мая* |
| Количество учебных недель | *36* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Входной | Итоговый |
| Сроки контроля / форма контроля | *сентябрь* | *май (в конце 1-го года обучения)* |

**2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.**

**Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:**

1.Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

2.Этап углубленного разучивания упражнения;

3.Этап закрепления и совершенствования упражнения

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем. Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Образовательные технологии, применяемые при реализации программы: технологии проблемного, модульного, диалогового обучения; игровые, репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к освоению танцевально-ритмической гимнастики и самообразованию. Особое внимание уделяется рефлексии. Занятия по данному виду деятельности включают в себя:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.
	* совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

* начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
* этап углубленного разучивания упражнения;
* этап закрепления и совершенствования упражнения.

***Начальный этап*** обучения характеризуется созданием предварительногопредставления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

***Название упражнения****,*вводимое педагогом на начальном этапе,создаетусловия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

***Показ упражнения*** или отдельного движения должен быть ярким,выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

***Объяснение техники*** исполнения упражнения дополняет ту информацию,которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучающихся — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки *опробования упражнения* имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят — только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напря-женность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. *Исправлять ошибки* *необходимо, начиная с более грубых.* При удачном выполнении упражненияцелесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучиванияупражнения характеризуется уточнением

* совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему ис-полнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач.

* этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствованияхарактеризуется образованиемдвигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом — соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

* танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

**2.3. Мониторинг**

Оценить эффективность использования программы предлагается по диагностике уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 1 раз в год (май). (Приложение 2)

 **Формы подведения итогов:**

* выступление детей на детских утренниках, праздниках;
* участие в театрально-хореографических постановках;
* участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

**2.4. Материально-техническое обеспечение работы**

ООД может проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Также требуется:

-музыкальный центр

-компакт – диски

* флэш-карты

-декорации (для проведения сюжетных занятий)

-костюмы и их элементы

-отличительные знаки, эмблемы, жетоны

-грамоты, значки, медали (для подведения итогов и награждения) -атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

**2.5. Особенности развивающей предметно – пространственной среды**

Для эффективной реализации Программы, занятия проводятся в музыкально – физкультурном зале, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 №26 и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы, материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития.

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей. Развивающая предметно-пространственная среда группы обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. На занятиях используются традиционное физкультурное оборудование, тренажеры, музыкальная фонотека.

Развивающая предметно-пространственная среда группы содержательно насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

**Список литературы**

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребѐнка.- М.,1993.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игр в детском саду для детей 3- лет.-М.:

Айрис – пресс, 2009. – 144с.

1. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
2. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.-Л.,1991.
3. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001
4. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
5. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
6. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
7. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике.-М.,1972.
8. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников- «ДТД», 1993
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.
10. Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
11. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гитнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007
12. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста:

Учебное пособие\ под ред. А.И.Федорова – Челябинск.

Приложение 1

**Тематическое планирование**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Недели** |  | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  | **Темы** |  |  |  |  |  | **часть** |
|  | 1-я | *Строевые упражнения:* | *Танцевальные шаги* | *Упражнения на* |
|  | неделя |  | перестроение из |   приставные шаги в сторону | *расслабление мышц,* |
|  |  |  | одной шеренги |   шаг с небольшим подскоком | *укрепление осанки*, |
|  | Образно-игровые упражнения |  | в несколько  | *Хореографические* | *дыхательные*: |
|  |  | (образно – | *упражнения:* |  поднимание рук - на |
|  |  | двигательные |  | полуприсяды | вдохе, свободное |
|  |  | действия: «шишки», |   | подъемы на носки, | опускание - на выдохе |
|  |  |  | «желуди», «орехи». |  | держась за опору |  |  |
|  |  |  | построение в круг |   | свободные, плавные |  |  |
|  |  | *Игроритмика* |  | движения руками |  |  |
|  |  |  акцентированная | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  | ходьба  |   | «Кузнечик» |  |  |
|  |  |  | хлопки в такт | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  |  |  | музыки |  «Цапля и лягушки» |  |  |
|  | 2-я |  | *Общеразвивающие* | *Имитационно* |
|  | неделя | *упражнения* с воздушными | *образные упражнения,* |
|  |  | *Строевые упражнения*: | шарами | *на осанку,* |
|  | Игро-пластика |  | построение  | *Танцевально-ритмическая* | *дыхательные*: |
|  |  | врассыпную | *гимнастика* |  «Буратино». |
|  |  |   | построение  |  «У оленя дом большой» |  |
|  |  |  | в круг | *Музыкально – подвижная игра* |   |
|  |  |  |  |  «У медведя во бору» |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | *Игроритмика* |  |  |  |
|  |  |  | ходьба сидя на |  |  |  |
|  |  |  | стуле |  |  |  |
|  |  |  | хлопки в такт |  |  |  |  |
|  |  |  | музыки |  |  |  |  |
|  | 3-я | *Строевые упражнения*: | *Танцевально – ритмическая* | *Имитационно –* |
|  | неделя |  | построение в | *гимнастика* | *образные упражнения* |
|  | Игро-ритмика |  | шеренгу, в круг |  | упражнения с | *на осанку* |
|  |  | приставные шаги в |  | султанчиками |  | «столбик» |
|  |  | сторону |  | «У оленя дом |  | «палочка» |
|  |  | шаг с подскоком |  | большой» |  |  |
|  |  |  | *Музыкально-подвижная игра*  |  |  |
|  |  |  | «У медведя во бору» |  |  |

4-я

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4-я |  |  |  |
| неделя | 1. | *Общеразвивающее упражнение -«Поход»* |
|  | 2. | *Танцевально-ритмическая гимнастика -* *«У оленя дом большой»* |
| Сюжетное | 3. | *Комплекс общеразвивающих упражнений* |
| занятие | 4. |  *Музыкально – подвижная игра - «Цапля и лягушки»(или «Зайчики и волк»)* |
| «Осеннее путеше-ствие» | 5. | *Ритмический танец «Кузнечик»* |
|  | 6. | *Игра «Осенний серпантин»* |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Недели** |  | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  | **Темы** |  |  |  |  |  | **часть** |
|  | 1-я | *Строевые упражнения:* | *Хореографические* | *Пальчиковая* |
|  | неделя |  | построение в  |  *упражнения:* | *гимнастика* |
|  |  |  | шеренгу; |  |  общеразвивающие |
|  | Образно-игровые упражнения |   | повороты на право  |  танцевальные позиции | упражнения и игры |
|  |  | и на лево; |  рук: на пояс и перед грудью;  | пальчиками в  |
|  |   | перестроение  |  | полуприсяды и | двигательных |
|  |  | из одной колонны |   | подъемы на носки, | и образных действиях, |
|  |  |  | в несколько кругов |  | стоя боком к опоре; | со стихами и речи- |
|  |  |  | на шаге и беге по |   | переводы рук из одной | тативами. |
|  |  |  | ориентирам. |  | позиции в другую |  |  |
|  |  | *Игроритмика* | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  |  сочетание ходьбы |  «Модный рок» | *Музыкально –* |
|  |  | на каждый счет с хлопками  | *Танцевально-ритмическая* | *подвижная игра* |
|  |  | через счет и наооборот | *гимнастика* |  «Определи характер» |
|  |  |  |  |  «Зарядка» |  |  |
|  | 2-я |  | *Хореографические* | *Пальчиковая* |
|  | неделя | *упражнения*  | *гимнастика,* |
|  |  | *Строевые упражнения*: |  поклон для мальчиков |  общеразвивающие |
|  | Игро-пластика |  | перестроение  |  реверанс для девочек | упражнения и игры |
|  |  | из одной колонны |  переводы рук из одной | пальчиками в |
|  |  |   | в несколько кругов | позиции в другую | двигательных |
|  |  |  | на шаге и беге по | *Ритмический танец* |  и образных действиях |
|  |  |  | ориентирам. |  «Модный рок» | со стихами и речи- |
|  |  |  |  | *Танцевально-ритмическая* | тативами. |
|  |  | *Игроритмика* | *гимнастика* |  |
|  |  |  сочетание ходьбы |   | «Ванечка-пастух» |  |
|  |  | на каждый счет с хлопками  |   | «Всадник» |  |
|  |  | через счет и наооборот | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  |  |  |  |  «Пятнашки» |  |  |
|  | 3- 4я | *Строевые упражнения*: | *Танцевально – ритмическая* | *Пальчиковая* |
|  | неделя |  | перестроение  | *гимнастика* | *гимнастика,* |
|  | Игро-ритмика |  | из одной колонны |  | «Ванечка-пастух» |  общеразвивающие |
|  |  | в несколько кругов | *Музыкально-подвижная игра* | упражнения и игры |
|  |  | на шаге и беге по |  «Пятнашки» | пальчиками в |
|  |  | ориентирам. | *Хореографические упр-ия:* | двигательных |
|  | *Игроритмика* |  поклон для мальчиков | и образных действиях |
|  |  сочетание ходьбы |  реверанс для девочек | со стихами и речи- |
|  |  | на каждый счет с хлопками  | выставление и поднимание ног | тативами. |
|  |  | через счет и наоборот. |  прыжки выпрямившись. | потряхивания  |
|  |  |  | *Бальный танец.*  «Падеграс» |  |

4-я

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4-я |  |  |  |
| неделя | 1. | *Общеразвивающее упражнение - «Богатырская сила»* |
| Сюжетное | 2. |  *Бальный танец -*  *«Падеграсс»* |
| занятие | 3. | *Танцевально-ритмическая гимнастика- «Всадник»* |
| «Путеше-  | 4. |  *Музыкально – подвижная игра - «Пятнашки»* |
| ствие в  | 5. | *Ритмический танец «Модный рок»* |
| Спорт- | 6. | *Награждение и финал –«Круг почета»* |
| ландию» |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** |  | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  |  |  |  |  |  | **часть** |
| 1-я | *Строевые упражнения*: | *Бальный танец:* |  |
| неделя |  перестроение |  «Падеграсс» |  |
|  | из одной колонны в несколь- | *Танцевально – ритмическая* |  |
| Образно-игровые упражнения | ко кругов на шаге и беге по | *гимнастика* | *Упражнения на* |
| ориентирам; |  «Четыре таракана и  | *расслабление мышц,* |
|  перестроение из одной  | сверчок». | *дыхательные и* |
| колонны в две по выбранным | *Танцевальные шаги* | *укрепление осанки:* |
|  | водящим; |   русский попеременный;  |   | потряхивание |
|  |   размыкание по ориентирам. |  шаг с притопом; |  | ногами |
|  |  | *Игроритмика* |  шаг «припадание». |  | в положении |
|  |   | гимнастическое дири- | *Музыкально подвижная игра* |  | стоя. |
|  | жирование на размер 2/4. |  «Волк во рву». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2-я | *Строевые упражнения*: | *Танцевальные шаги* | *Упражнения на* |
| неделя |  перестроение из одной  |   русский попеременный;  | *расслабление мышц,* |
|  | колонны в две по выбранным |  шаг с притопом; | *дыхательные и* |
| Игропластика | водящим; |  шаг «припадание». | *укрепление осанки* |
|  |   размыкание по ориентирам | *Танцевально – ритмическая* |  | потряхивания  |
|  | *Игроритмика* | *гимнастика* |  | ногами в положении |
|  |   | гимнастическое дири- |  «Четыре таракана и  |  | стоя; |
|  |  | жирование на размер | сверчок». |   |  дыхательные |
|  | 2/4. | *Ритмический танец.* |  | упражнения на ими- |
|  |  |  |  «Макарена» |  | тационных и образных |
|  |  |  | *Музыкально подвижная игра* |  | движениях. |
|  |  |  | *Игропластика:* | *Игровой самомассаж:* |
|  |  |  |  «каучук»; «рыбка»; |   поглаживание и растирание |
|  |  |  |  «барьерный шаг». | ладоней, предплечья,плеча |
| 3-я, 4-я | *Строевые упражнения*: | *Танцевальные шаги* | *Упражнения на* |
| неделя |  перестроение из одной  |  комбинации из изученных | *расслабление мышц,* |
|  | колонны в две по выбранным | танцевальных шагов. | *дыхательные и* |
| Игроритмика | водящим; | *Танцевально – ритмическая* | *укрепление осанки* |
|  |   размыкание по ориентирам | *гимнастика* |  | потряхивания |
|  | *Музыкально подвижная игра* |  «Зарядка», «Всадник», |  | ногами в положении |
|  |  «Будь внимателен!» |   «Ванечка-Пастух», |  | стоя. |
|  | *Игроритмика:* | «Четыре таракана и сверчок». | *Игровой самомассаж:* |
|  |  гимнастическое дири- | *Ритмический танец.* |  поглаживание и растирание |
|  | жирование на размер 2/4. |   | «Макарена» | ладоней, предплечья,плеча |
| 4-я |  |
| неделя | *1. Общеразвивающие и строевые упражнения -«Путь в Джунгли».* |
|  | *2. Танцевально0ритмическая гимнастика– «Воробьиная дискотека».* |
| Сюжетное | *3. Музыкально подвижная игра – «Ловля обезьян» .* |
| занятие | *4. Игропластика – «Задания мишки Балу», «Задания пантеры Багиры»)* |
| «Маугли» | *5. Подведение итогв- «Организованный выход из зала»* |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  |  |  |  |  |  | **часть** |
| 1-я | *Креативная гимнастика* | *Подвижная игра* «Перемена | *Пальчиковая* |
| неделя | Импровизация движений | мест» |  | *гимнастика* |
|  | под музыку *Музыкально* | *Ритмический танец.* «Лавота» | Выполнение фигурок |
| Образно-игровые упражнения | *– подвижная игра* «Эхо» | Построение в круг. «Галоп | из пальчиков |
|  |  | шестерками» на приставном |  | бинокль |
|  |  | шаге. *Подвижная игра* «Квас» |  | лодочка |
|  |  |  |  |  | цепочка |
|  |  |  |  |
| 2-я | *Строевые упражнения*: | *Танцевальные шаги* | *Креативная* |
| неделя | Построение в круг | Композиция из танцевальных | *гимнастика* «Море |
|  | *Игроритмика* |  | шагов. Сочетание шагов с носка | волнуется» |
|  | Поднимание и |  | и шагов с небольшим подскоком |  |  |
| Игропластика | опускание рук на 4 | *Танцевально – ритмическая* |  |  |
|  | счета, на 2 счета и на | *гимнастика* «Снежинки» |  |  |
|  | каждый счет |  | *Ритмический танец*: «Танец |  |  |
|  |  |  | сидя» |  |  |  |
|  |  |  | *Подвижная игра* «Чехарда» |  |  |
| 3-я | *Креативная гимнастика* | *Общеразвивающие упражнения* с | *Упражнения на* |
| неделя | «Создай образ» | гантелями | *расслабление мышц,* |
|  | Игровые задания для | *Игропластика* | *дыхательные и на* |
|  | развития пластической | Специальные упражнения для | *укрепление осанки:* |
| Игроритмика | выразительности при | развития силы мышц | имитационно – |
|  | создании образа | Морские фигуры | образные |
|  |  |  |  | морская звезда | упражнения |
|  |  |  |  | морской конек | «вороны» |
|  |  |  |  | краб |  |  |
|  |  |  |  | дельфин |  |  |
|  |  |  | *Ритмический танец.* «Все |  |  |
|  |  |  | спортом занимаются» |  |  |
| 4-я |  |  |  |  |
| неделя | 1. Ходьба, бег, прыжки, поскоки между снежинками |  |  |
| ***Сюжетное*** | 2. Танцевальная композиция со снежинками |  |  |
| ***занятие*** | 3. Музыкально – подвижная игра |  |  |
| «Путешествие |  | «Снежки» |  |  |  |  |
| в зимний |  | «Роботы и звездочки» |  |  |
| сказочный |  | «На оленьих упряжках» |  |  |
| лес» |  | «Снежные карусели» |  |  |
|  | 4. Снежные Фигуры |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  |  |  |  |  |  |  | **часть** |
| 1-я | *Строевые* |  | *Игропластика* Специальные | *Дыхательные* |
| неделя | *упражнения:* | упражнения для развития | *упражнения* |
|  | Построение в шеренгу | гибкости – морские фигуры |  | «Насос» |
| Образно-игровые упражнения | и колонну по |  | улитка |  | «Волны |
| распоряжению |  | морской лев |  | шипят» |
| *Игроритмика* |  | медуза |  | «Ныряние» |
|  | Различие динамики |  | уж |  | «Подуем» |
|  | звука |  |  | *Ритмический танец.* «Рок-н- |  |  |
|  |  |  |  | ролл» |  |  |  |
|  |  |  |  | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  |  |  |  | «Отгадай, чей голосок» |  |  |
| 2-я | *Строевые* |  | *Акробатика* Комбинации | *Акробатика* |
| неделя | *упражнения:* | акробатических упражнений в | Комбинации |
|  | Перестроение из одной | образно – двигательных | акробатических |
|  | шеренги в несколько | действиях: | упражнений в образно |
|  | до ориентира |  | «Ванька – встанька» | – двигательных |
| Игропластика | *Игроритмика* |  | «Мальвина – балерина» | действиях: |
|  | Бег по кругу и |  | «солдатик» |  | «ласточка» |
|  | ориентирам | *Танцевально – ритмическая* |  | «березка» |
|  | («змейкой») | *гимнастика* «Хоровод» |  |  |
|  |  |  |  | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  |  |  |  | «Мы веселые ребята» |  |  |
| 3-я | *Строевые* |  | *Хореографические упражнения* | *Релаксация* «На |
| неделя | *упражнения:* |  | танцевальные позиции | облаке» |
|  | Построение |  | рук |  |  |
|  | врассыпную |  | полуприседы |  |  |
|  | *Игроритмика* |  | подъемы на носки |  |  |
| Игроритмика | Выполнение | *Ритмический танец.*  |  |  |
|  | общеразвивающих | «Мы пойдем сначала вправо» |  |  |
|  | упражнений под | *Танцевально – ритмическая* |  |  |
|  | музыку, с акцентом на | *гимнастика*  |  |  |
|  | сильную долю такта – | «Воздушная кукуруза» |  |  |
|  | основного движения | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  | наклона, приседа, маха | «Два мороза» |  |  |
|  | и т.д.) |  |  |  |  |  |  |
| 4-я | ***Сюжетное занятие «В*** | ***мире сказок и приключений»*** |  |  |
| неделя | 1. | Сказочный лес: |  |  |  |  |
|  |  |  | переход через речку |  |  |  |
|  |  |  | по болоту |  |  |  |  |
| Сюжетное |  |  | в пещере |  |  |  |  |
| занятие |  |  | переплывите через озеро |  |  |
|  | 2. | Сказочная зарядка |  |  |  |
|  | 3. Ритмический танец «Бабка Ежка» |  |  |
|  | 4. | Музыкально – подвижная игра «Колдун» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Недели** | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  |  |  |  |  | **часть** |
|  | 1-я | Акцентированная ходьба с | *Танцевально – ритмическая* | *Игропластика.* |
|  | неделя | махом руками, сгибание | *гимнастика* «Я танцую» | Специальные |
|  |  | пальцев рук в кулак и | *Ритмический танец*. | упражнения на |
|  | Образно-игровые упражне-ния | разгибание | «Каравай» | развитие силы |
|  | *Креативная гимнастика.* | *Танцевально – ритмическая* | мышц |  |
|  | Творческая игра | *гимнастика* «Кузнечики» |  | «змея» |
|  |  | «Кто я?» | *Музыкально – подвижная* |  | «ежик» |
|  |  |  | *игра* «Совушка» |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 2-я | *Строевые упражнения:* | *Танцевально – ритмическая* | *Пальчиковая* |
|  | неделя | «Солдатики» | *гимнастика* «С платочками» | *гимнастика* |
|  |  | *Игроритмика* | *Ритмический танец.* | «Дружат наши |
|  | Игро-пластика | Выполнение | «Цветные ленточки» | пальчики» |
|  | общеразвивающих | *Музыкально – подвижная* |  |  |
|  |  | упражнений под музыку с | *игра* «Ленточки – хвосты» |  |  |
|  |  | притопом под сильную долю |  |  |  |
|  |  | такта |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3-я | ***Сюжетное занятие «Аты – баты мы солдаты!»*** |  |
|  | неделя | 1. | Парад военных |  |  |
|  |  | 2. | Упражнения с флажками «Сигнальщики» |  |
|  | Сюжет-ное заня-тие | 3. | Полоса препятствий |  |  |
|  | 4. | Ритмический танец «Салютики» |  |
|  | 5. | Ритмический танец «Синий платочек» |  |
|  |  |  |  |  |
|  | 4-я | *Строевые упражнения:* | *Танцевальные шаги*. | *Креативная* |
|  | неделя |  | передвижение по | Сочетание приставных и | *гимнастика* |
|  |  |  | кругу шагом и | скрестных шагов в сторону | Специальные |
|  |  | бегом |  | *Общеразвивающие* | игровые задания |
|  | Игро-ритмика | Бег по кругу и по ориентирам | *упражнения* с мягкими | «Магазин игрушек» |
|  | *Игроритмика* Удары ногой на | игрушками |  |
|  |  | каждый счет и через счет | *Ритмический танец.* |  |
|  |  |  |  | «Веселые игрушки» |  |
|  |  |  |  | *Музыкально – подвижная* |  |
|  |  |  |  | *игра* «Золотые ворота» |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
|  |  |  |  |
| 1-я | *Строевые упражнения:* | *Игропластика* | *Игропластика* |
| неделя |  | построение в |  | «велосипед» | Упражнения для |
|  |  | шеренгу |  | «морская звезда» | развития гибкости |
|  |  | повороты |  | «орешек» |  | «волшебник» |
| Образно-игровые упражне-ния |  | переступанием, |  | «кобра» |  | «змея» |
|  | по распоряжению | *Танцевально – ритмическая* |  | «котенок» |
|  | в образно – | *гимнастика* «Часики» |  | «по-турецки» |
|  |  | двигательных | *Ритмический танец.* Полька |  |  |
|  |  | действиях | «Добрый жук» |  |  |
|  |  | «Лыжники» |  |  |  |  |
|  | *Хореографические* |  |  |  |  |
|  | *упражнения* |  |  |  |  |
|  |  | поклон для |  |  |  |  |
|  |  | мальчиков |  |  |  |  |
|  |  | реверанс для |  |  |  |  |
|  |  | девочек |  |  |  |  |
| 2-я | ***Сюжетное занятие «Мамин день»*** |  |  |
| неделя | 1. | *Танцевально – ритмическая гимнастика* «Букет для мамы» |  |
|  | 2. | *Ритмический танец* «Сюрприз» |  |  |
| Сюжетноезанятие | 3. | *Пластические этюды* «Фигуры» |  |  |
|  |  |  |
| 3-я | *Игра* «Поезд» | *Общеразвивающие* | *Игропластика.* |
| неделя | *Игроритмика.* | *упражнения* с обручами. | Круговые движения |
|  | На воспроизведение | *Танцевально – ритмическая* | кистями и пальцами рук |
|  | динамики звука. | *гимнастика* «Воробьинная |  | «оса» |
| Игро-ритмика | Увеличение круга – | зарядка» |  | «вертолет» |
| усиление звука, | *Ритмический танец* |  |  |
|  | уменьшение круга – | «Зарядка - Латина» |  |  |
|  | уменьшение звука. | *Музыкально – подвижная* |  |  |
|  |  |  | *игра* «Аквариум» |  |  |
| 4-я | *Строевые упражнения:* | *Акробатические* | *Упражнения на* |
| неделя | Построение врассыпную | *упражнения.* | *расслабление мышц,* |
|  | *Общеразвивающие* |  | группировка в | *дыхательные и на* |
|  | *упражнения без* |  | положении сидя, | *укрепление осанки* |
| Игро-пластика | *предмета.* Сочетание |  | лежа | Контрастные движения |
| упоров с движениями |  | перекаты вперед, | руками на напряжение и |
|  | ногами (упор присев, |  | назад | расслабление |
|  | упор сидя. упор стоя на |  | перекаты вправо, |  |  |
|  | коленях. упор лежа) |  | влево |  |  |
|  |  |  | *Танцевально – ритмическая* |  |  |
|  |  |  | *гимнастика* «Аэробика» |  |  |
|  |  |  | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  |  | «Макарена» |  |  |
|  |  |  | *Музыкально – подвижная* |  |  |
|  |  |  | *игра* «Пятнашки» (с |  |  |
|  |  |  | домиками) |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** |  | **Вводная часть** | **Основная часть** | **Заключительная часть** |
|  |  |  |  |
| 1-я | *Музыкально-подвижная* | Танцевально – | *Игропластика.*Упражнения |
| неделя | *игра* на закрепление | ритмическая гимнастика | для развитие мышечной |
|  | навыка построения в | «Аэробика» | силы в заданиях. |
|  | колонну, шеренгу, круг. | *Танцевальные шаги* |  |  |
| Образно-игровые упражне-ния |  |  |  прыжки с ноги на |  |  |
|  |  | ногу, другую |  |  |
|  |  | сгибая назад |  |  |
|  |  |  | *Ритмический танец.* |  |  |
|  |  |  | «Шуточный рок-н-ролл» |  |  |
|  |  |  | *Музыкально –* |  |  |
|  |  |  | *подвижная игра* |  |  |
|  |  |  | «Горелки» |  |  |
| 2-я | *Музыкально – подвижная* | *Танцевальные шаги* | *Креативная гимнастика.* |
| неделя | *игра* |  | Переменный и русский | Специальные игрозадания |
|  | «Замри-отомри» | хороводный шаги | «Художественная галерея |
| Игро-пластика | *Игроритмика* | *Общеразвивающие* |  |  |
|  | ходьба на каждый | *упражнения* с гантелями |  |  |
|  |  | счет и через счет с | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  | хлопками | «Бабка-Ежка» |  |  |
|  |  | построение по | Музыкально – |  |  |
|  |  | ориентирам | подвижная игра «Усни- |  |  |
|  |  |  | трава» |  |  |
| 3-я | *Танцевальные шаги:* | *Танцевально –* | *Упражнения на* |
| неделя |  | шаг галопа вперед | *ритмическая* | *расслабление мышц* |
|  |  | и в сторону | *гимнастика* «С |  | «медузы» |
|  | *Музыкально – подвижная* | платочком» |  | «звездочка» |
| Игро-ритмика | *игра* «К своим флажкам» | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  | «Кремена» |  |  |
|  |  |  | *Подвижная игра* «День – |  |  |
|  |  |  | ночь» |  |  |
| 4-я | *Строевые упражнения:* | *Акробатические* | *Игропластика.* |
| неделя |  | перестроение в две | *упражнения.* | Специальные упражнения |
|  |  | колонны | Вертикальное | на развитие мышечной |
|  |  | в два круга | равновесие на одной | силы |  |
| Игро-ритмика |  |  | ноге с различными |  | «укрепи животик» |
|  |  | движениями рук |  | «укрепи спинку» |
|  |  |  | *Танцевально –* |  |  |
|  |  |  | *ритмическая* |  |  |
|  |  |  | *гимнастика* «Приходи |  |  |
|  |  |  | сказка» |  |  |
|  |  |  | *Ритмический танец* |  |  |
|  |  |  | «Русский хоровод» |  |  |
|  |  |  | *Музыкально –* |  |  |
|  |  |  | *подвижная игра* |  |  |
|  |  |  | «Ручейки и озера» |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Вводная часть** |  | **Основная часть** | **Заключительная** |
|  |  |  |  |  | **часть** |
| 1-я | Сюжетное занятие «День | Победы» |  |  |
| неделя | 1. Военный парад |  |  |  |  |
|  | 2. *Танцевально* *–* *ритмическая гимнастика* «Сигнальщики» |  |  |
| Образно-игровые упражне-ния | 3. Игры-эстафеты |  |  |  |  |
| 4. *Танцевально* *–* *ритмическая гимнастика* *«Синий платочек»* |  |
|  |  |  |
| 2-я | *Строевые* | *Акробатические упражнения* | *Креативная* |
| неделя | *упражнения*: |  | «ежик» | *гимнастика* «Ай, да я!» |
|  | *Игроритмика*. |  | «кузнечик» | *Музыкально-подвижная* |
| Игро-пластика | Выполнение ходьбы с |  | «колобок» | *игра* на определение |
| увеличением темпа, |  | «ласточка» | характера |
|  | переход на бег и | *Общеразвивающие упражнения* с | музыкального |
|  | обратно | гимнастическими палками | произведения |
|  |  | *Ритмический танец*: «Полька» |  |  |
|  |  | *Музыкально – подвижная игра* |  |  |
|  |  | «Веселый бубен» |  |  |
| 3-я | ***Сюжетное занятие «В мире музыки и танца»*** |  |  |
| неделя | 1. Ритмический танец «Веселая разминка» |  |  |
|  | 2. Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада» |  |
| Сюжетноезанятие | 3. Ритмический танец «Карнавал», «Дружба» |  |  |
| 4. Музыкально – подвижная игра «Затейники» |  |  |
|  | 5. Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня» |  |
|  |  |  |  |
| 4-я | *Креативная* | *Танцевальные шаги.* | *Игропластика* |
| неделя | *гимнастика.* | Комбинации на изученных | Упражнения для |
|  | Специальные задания | танцевальных шагах | развития гибкости |
|  | «Танцевальный | *Танцевально – ритмическая* |  | «бабочка» |
| Игро-ритмика | вечер» | *гимнастика* «Зарядка» |  | «звездочка» |
|  | *Бальный танец* «Падеграс» |  | «рыбка» |
|  |  | *Музыкально – подвижная игра* |  | «лягушка» |
|  |  | «Музыкальные змейки» |  |  |

Приложение 2

***Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка***

***на занятиях хореографией***  ***(по методике А.И. Бурениной)***

***в младшей группе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Фамилия, имя****ребенка** | **К.1** | **К.2** | **К.3** | **К.4** | **К.5** | **К.6** | **К.7** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерий 1 Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом**

**5 баллов** – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

**4-2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1-0 баллов** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

**Критерий 2 Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.**

**5 баллов** – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

**4-2 балла** – передаёт  настроение музыки  и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

**1-0 баллов** – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Критерий 3 Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных  на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные.**

**5 баллов** – проявляет свои фантазии, придумывает  свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

**4-2 балла** – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

**1-0 баллов** – отказывается  придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Критерий 4 Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. Способность запоминать музыку и движения.**

**5 баллов** – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

**4-2 балла** – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками, запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания, неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Критерий 5 Скорость двигательной реакции на изменение музыки.**

**5 баллов** – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме.

**4-2** – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

**1**  - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Критерий 6 Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.**

**5 баллов**– правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

**4-2 балла** – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

**1-0 баллов** – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук  ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

**Критерий 7 Мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.**

**5 баллов** – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

**4-2 балла** –  движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

**1-0 баллов** – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.